



CRT
Centro Ricerche Teatrali
TEATRO-EDUCAZIONE
Scuola Civica di Teatro,
Musica, Arti Visive e
Animazione
Fagnano Olona -VA-



Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche
attraverso la Narrazione e l'Educazione
alla Teatralità" Facoltà di Scienze della
Formazione dell'UCSC, Milano



**CRT "Teatro-Educazione" &
Master "Azioni e interazioni pedagogiche attraverso
la narrazione e l'Educazione alla Teatralità"**

PRESENTANO

CORSO DI FORMAZIONE IN EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ

"L'ATTORE-PERSONA. L'AZIONE SCENICA E LA METODOLOGIA DELL'IMPROVVISAZIONE"

1-4 luglio 2026

Direzione Artistica
GAETANO OLIVA

PROGRAMMA CORSO



info@crteducazione.it



www.crteducazione.it



CRT "Teatro-Educazione"

PREMESSE

La frequenza al Corso di formazione consente di arricchire il proprio bagaglio culturale e professionale con nuove conoscenze e competenze nel campo delle arti espressive, offrendo strumenti pratici ed elementi teorici.

La metodologia laboratoriale e la multidisciplinarietà favoriscono lo sviluppo della fantasia, la creatività e stimolano un utilizzo più consapevole dei linguaggi della comunicazione teatrale.

DESTINATARI

Il taglio didattico utilizzato rende il percorso idoneo ai docenti di ogni ordine e grado che intendono acquisire uno strumento didattico innovativo, agli educatori, agli studenti, agli attori, ma anche a coloro che praticano il teatro per passione o che desiderano avvicinarsi in prima persona al “fare teatro”.

FINALITA'

- Apprendere metodologie didattiche innovative per l'insegnamento e l'apprendimento, metodi e tecniche di apprendimento esperienziale, collaborativo, personalizzato, immersivo, basate sulla narrazione.
- Conoscere gli orientamenti psico-pedagogici per l'uso educativo del teatro in ambito scolastico, educativo, formativo.

OBIETTIVI

- Favorire la consapevolezza nell'uso dei linguaggi della comunicazione teatrale e lo sviluppo delle potenzialità creative.
- Valorizzazione della fantasia e dell'espressività mimica attraverso il gesto, la voce, i colori, gli oggetti, il suono, il racconto, il movimento.
- Acquisizione di capacità operative riguardanti le arti espressive, per la conduzione di un intervento educativo teatrale in ambito scolastico.
- Formare un attore-educatore capace di partire da se stesso, dalla propria corporeità e dalla propria storia, per costruire un linguaggio espressivo personale e credibile.

CONTENUTI

Il percorso formativo intende fornire una conoscenza di base e gli strumenti teorico-pratici per comprendere meglio i linguaggi della comunicazione teatrale.

I contenuti affrontati nel laboratorio favoriscono lo sviluppo delle capacità espressive attraverso l'esercizio del linguaggio verbale, non verbale e dello spazio.

Il percorso è un processo di auto-osservazione e auto-consapevolezza, principi fondamentali tanto nella pedagogia teatrale quanto nell'educazione alla persona.

Attraverso esercizi mirati di respirazione, percezione corporea, presenza scenica, ascolto e gestione dell'energia, i partecipanti imparano a:

- riconoscere i propri schemi motori, emotivi e percettivi;
- sviluppare un rapporto più autentico con la propria interiorità;
- acquisire strumenti per trasformare sensazioni e impulsi in azione scenica consapevole;
- consolidare un atteggiamento riflessivo e responsabile verso il proprio processo di apprendimento.



METODOLOGIA

Ogni incontro in cui si articola il percorso si prefiggerà di essere un momento all'interno del quale, per ogni partecipante, verranno messe a disposizione tecniche e materiali di lavoro che stimolino la creatività.

Il potersi sperimentare in un ambiente protetto, senza timore del giudizio, quale quello del laboratorio, permette ai partecipanti di liberare i propri sentimenti e le proprie emozioni. La sospensione del giudizio favorisce la scoperta e la gestione di nuove dinamiche espressive per accrescere le potenzialità di ognuno, la collaborazione e la comunicazione.

Gli esercizi laboratoriali diventano un riflesso dei diversi stati d'animo della mente e delle metafore della vita, specchi in cui ogni individuo vede aspetti di sé stesso.

La metodologia prevede l'apprendimento delle indispensabili conoscenze teoriche ma anche la trasformazione di stimoli visivi, emozionali, letterari in parola scritta per il teatro, in idee per la realizzazione scenica.

Gli incontri si svolgeranno in tre fasi principali:

- Prima fase:** è previsto un momento di accoglienza preparatorio al lavoro;
- Seconda fase:** svolgimento delle attività previste sui linguaggi;
- Terza fase:** condivisione dei vissuti, delle esperienze e riflessioni sul lavoro svolto.

Il percorso verrà condotto tenendo conto della necessaria gradualità al fine di favorire l'acquisizione delle competenze basilari e la messa in gioco dei partecipanti.

L'ultimo giorno è prevista la messa in scena del "progetto creativo" che costituisce l'esito finale del percorso formativo.



ORGANIZZAZIONE

Il percorso di formazione prevede **4 giornate in presenza** per un totale di **20 ore**, si svolge nel periodo dall'1 al 4 luglio 2026.

Organizzazione delle giornate

- Mercoledì 1 luglio, orario 14.30-18.30
- Giovedì 2 luglio, orario 14.30-18.30
- Venerdì 3 luglio, orario 14.30-18.30
- Sabato 4 luglio, orario 9.30-13.00 e 14.30-18.30

Al termine del percorso verrà rilasciato un **attestato di partecipazione**.

La Direzione scientifica e artistica è di **Gaetano Oliva**.

La sede del corso è presso il CRT "Teatro-Educazione", **P.zza Cavour 9, Fagnano Olona (VA)**

COSTI


Il percorso di formazione prevede il pagamento di una quota:

Quota soci CRT: 80,00 Euro

Quota non soci CRT: 120,00 Euro (comprensiva della quota associativa e assicurazione)

La quota si paga all'atto di iscrizione e non è rimborsabile.

CONTATTI

 0331 616550

 info@crteducazione.it