icca_tn-30/08/2026-0003303 - Allegato Utente 3 (A03)

Centro Servizi Culturali Santa Chiara

COORDINAMENTO TEATRALE TRENTINO

📚 PROPOSTE TEATRALI PER LE SCUOLE

STAGIONE 2026-2027

TRENTO

🌼 Spettacoli per la scuola

SECONDARIA DI PRIMO GRADO (11 -13 anni)

✨ IL TEATRO RAGAZZI E LA SCUOLA

Premessa generale

Il teatro, da sempre, rappresenta un linguaggio capace di parlare al cuore e alla mente di bambini e ragazzi. Inserito nel **contesto scolastico**, lo **spettacolo teatrale diventa un'occasione educativa preziosa,** capace di arricchire percorsi formativi ed esperienze emotive.

Le proposte di questa stagione nascono dalla collaborazione **con compagnie specializzate** in teatro ragazzi, che da anni coniugano **ricerca artistica e attenzione pedagogica.**

Spettacoli suddivisi per fasce d'età, **linguaggi teatrali multipli** (narrazione, musica, danza, multimedialità, teatro fisico) e **temi vicini al vissuto quotidiano degli studenti e delle studentesse,** sono solo alcuni dei **punti di forza** che permettono di prestare attenzione alle esigenze cognitive ed emotive di ogni gruppo scolastico e trattare con delicatezza e poesia ogni argomento, dal più semplice al più complesso, per suscitare emozione e riflessione;

Un ruolo fondamentale è rivestito dai docenti, mediatori fra il teatro e la classe che attraverso p**ercorsi di approfondimento, incontri formativi e laboratori** sono in grado di acquisire strumenti e capacità per portare gli alunni ad osservare in maniera efficace uno spettacolo dal vivo. Gli incontri in presenza, inoltre, hanno la funzione di **rafforzare la relazione tra gli insegnanti** di ogni ordine e grado e garantire loro la sperimentazione su sé stessi di **esperienze formative e operative trasferibili in classe**.

Per gli spettacoli che seguono troverete una breve descrizione della tematica trattata, informazioni pratiche ed organizzative e link alla scheda artistica e al video promo, se fornito dalla compagnia.

👉 ERO UN BULLO

📌 *Compagnia: Fondazione Aida*



Tratto dall'opera Ero un bullo. La vera storia di Daniel Zaccaro di Andrea Franzoso edito da De Agostini Libri

Lo spettacolo racconta una storia di crescita e di cambiamento che attraversa tutte le età dell'adolescenza. Scritto dallo stesso Franzoso affronta con linguaggio diretto e vicino ai giovani temi attuali come: bullismo, devianza giovanile responsabilità e possibilità di cambiamento. Racconta la vera storia di Daniel Zaccaro, un ragazzo che grazie all'incontro con adulti credibili e una comunità educante è riuscito a riscattarsi e a diventare educatore.

Una storia forte perché parla di un'escalation di trasgressioni, di una continua e insoddisfatta ricerca di risposte, costellata da picchi di onnipotente euforia e da pesanti momenti di caduta, ma anche di rinascita. Uno spettacolo di prosa rivolto a tutti coloro che credono che non sia mai troppo tardi per ricominciare, magari proprio a partire da errori e fallimenti.

👶 *Età consigliata*: dagli 11 anni
⏱ *Durata:* 60 minuti
🔤 *Linguaggio:* teatro d'attore
📍 *Luogo, data e ora: Teatro Cuminetti*, 04/11/2026, ore 10.00
🔎 Ero un bullo - dedicato alle seconde possibilità

👉 FINO A QUANDO LA MIA STELLA BRILLERA'

📌 *Compagnia: La Piccionaia*



Una storia dolorosa, indimenticabile, quella di Liliana Segre che a soli 13 anni viene deportata nel campo di concentramento di Auschwitz. Una storia di cui il mondo deve farsi portatore per tramandare quello che è stato e che non deve mai più accadere. Un racconto che nasce dalla personale esigenza di aiutare le giovani coscienze a familiarizzare con fatti dolorosi che fanno parte del nostro passato attraverso gli strumenti più adatti.

Il testo, scritto da Daniela Palumbo, ci parla in modo semplice, diretto. Racconta di un'infanzia felice e spensierata, quella di Liliana bambina, di un'adolescenza stravolta, di un viaggio al limite della sopravvivenza e di una prigionia che si fatica ad immaginare. Di un ritorno, difficile, faticoso e di un amore, infine, che fa rinascere.

👶 *Età consigliata*: dagli 11 anni
⏱ *Durata:* 70 minuti
🔤 *Linguaggio:* teatro d'attore
📍 *Luogo, data e ora: Auditorium Santa Chiara*, 19/01/2027, ore 10.00
🔎 https://vimeo.com/664380958?fl=pl&fe=sh

👉 ACTION BRIQUETTE Z .Manga beats & dance

📌 Compagnia: Kenji Shinohe - La Piccionaia



Action Briquette Z, Manga beat & dance è un assolo di teatro-danza di Kenji Shinohe che esplora l'universo pop dei manga tra suono e movimento. Onomatopee, voce e sintetizzatori generano dal vivo la colonna sonora di una coreografia ironica e sorprendente. Tra reale e virtuale, il lavoro riflette su identità, immaginari e stereotipi culturali con leggerezza e profondità.

Utilizzando le tipiche espressioni dei manga, Kenji mostra il lato più popolare e quotidiano della cultura giapponese, quello meno conosciuto in Europa e racconta, indirettamente, la discrepanza tra le narrazioni costruite dall' industria dell'intrattenimento e la vita reale, tornando ancora una volta, sul vero nodo pedagogico e sociale che riguarda le giovani generazioni, ossia la discrepanza tra reale e virtuale.

⚠ **Spettacolo di teatro danza**

Età consigliata: dagli 11 anni

Durata: 50 minuti

Linguaggio: danza, linguaggio del corpo e uso della voce

Luogo, data e ora: Teatro Cuminetti, 28/01/2027, ore 10.00

NARCISO

Compagnia: Eco di fondo



Lo spettacolo tenta di rileggere un celebre mito come quello di Narciso alla luce del tema del pericolo dell'isolamento dovuto alla dipendenza dal gioco online e dai mezzi di comunicazione in generale, tendenza che non solo genera frustrazione, depressione ed apatia, ma mette seriamente in pericolo le nuove generazioni che non percepiscono i rischi che si celano dietro lo schermo e il livello di dipendenza in cui si rischia di cadere.

Narciso smette di interessarsi agli altri perché specchiandosi nel riflesso dell'acqua rivede un'altra creatura che lo attira più di qualsiasi forma umana, e questo amore lo porterà ad affondare sprofondando in esso. Lo specchio d'acqua è per noi lo schermo in cui lo spettatore potenzialmente rischia di isolarsi, attirato dal gioco online, dal gioco con un altro sé stesso, allontanando il contatto diretto fatto di relazioni umane.

Come Narciso, anche il nostro protagonista smette di interessarsi agli altri perché attratto da quello "schermo d'acqua" in cui intravede il suo riflesso, un riflesso che può incantarti fino a farti precipitare.

Età consigliata: dagli 11 anni

Durata: 50 minuti

Linguaggio: teatro d'attore

Luogo, data e ora: Teatro Cuminetti, 03/03/2027, ore 10.00

👉 **TREASURE ISLAND**

📌 *Compagnia: The Play Group*



La compagnia teatrale The Play Group è lieta di proporre la messa in scena del suo nuovo spettacolo "Treasure Island", ispirato liberamente al celebre racconto "L'isola del tesoro" di Stevenson.
Lo spettacolo, in lingua inglese, è pensato appositamente per il pubblico scolastico e unisce suspense e momenti di ironia in una narrazione avvincente, accessibile e stimolante per gli studenti.
Siamo convinti che questa esperienza teatrale possa offrire agli studenti un'occasione unica per avvicinarsi alla lingua inglese attraverso il fascino della letteratura e il coinvolgimento diretto dello spettacolo dal vivo.

⚠ **Spettacolo in lingua inglese**
Età consigliata: dagli 11 anni
Durata: 60 minuti
Linguaggio: teatro d'attore e di figura in lingua inglese
Luogo, data e ora: Auditorium Santa Chiara, 12/05/2027, ore 10.00

INFORMAZIONI E PREZZI

Biglietti per gli spettacoli di Scappo a teatro-Scuole al costo di **3,00 euro/studente**

LINK prenotazione: https://forms.gle/Kho2GfqFKwviSLXb6

Data apertura form: **7 settembre 2026**

Data presa in carico delle prenotazioni: **5 ottobre 2026**

Per informazioni sulla presa in carico della prenotazione e sulla conferma, nonché sulle modalità di pagamento, scrivere all'indirizzo e-mail scuole@centrosantachiara.it.

Centro Servizi Culturali Santa Chiara

COORDINAMENTO TEATRALE TRENTINO

INCONTRI E LABORATORI PER INSEGNANTI

Percorsi di formazione e laboratori per insegnanti

Gli spettacoli proposti non si esauriscono nel momento della visione: possono diventare strumenti per approfondire temi, linguaggi e relazioni educative all'interno della scuola. Per questo motivo, vengono proposti **incontri formativi e laboratori rivolti molto pratici per docenti di ogni ordine e grado**, da svolgersi durante l'anno scolastico.

Per l'anno scolastico 2026-27 il progetto dedicato alle scuole primarie sarà articolato in più incontri dedicati al tema della comunicazione a scuola, nelle sue varie forme, affrontando le sue difficoltà e potenzialità. I conduttori saranno attori/registi di compagnie teatrali ed esperti per trattare in modo pratico e concreto il tema in questione, fornendo strumenti, esempi e consigli spendibili in aula.

Presentazione del corso di formazione aperto a tutti i docenti a partire dalla Scuola Primaria fino alla Scuola Secondaria di Secondo Grado

LA SCENA EDUCATIVA COME LABORATORIO TEATRALE

Linguaggi, tecniche e strumenti teatrali come risorse per la didattica quotidiana

Il progetto propone un percorso di formazione rivolto ai docenti delle scuole primarie e secondarie della Provincia di Trento, dedicato all'incontro tra linguaggi teatrali e pratica didattica.

L'attività nasce dalla volontà di offrire agli insegnanti uno **spazio di sperimentazione** nel quale conoscere e provare tecniche provenienti dal teatro, dalla narrazione, dalla musica, dalla clownerie e dalla comunicazione non verbale per **costruire esperienze didattiche più attive e coinvolgenti**.

Il percorso intende approfondire il legame tra teatro e scuola attraverso un approccio prevalentemente pratico, mettendo i docenti nella condizione di sperimentare in prima persona esercizi, tecniche e modalità di lavoro successivamente adattabili alle diverse fasce d'età e alle differenti discipline, entrando nella quotidianità della classe con differenti modalità di insegnamento, relazione e partecipazione.

Obiettivi del percorso

Il progetto si propone di:

- ampliare gli strumenti espressivi e comunicativi a disposizione dei docenti;
- approfondire le possibilità di utilizzo della voce e del corpo nella relazione educativa;
- sviluppare ascolto, presenza, consapevolezza e capacità di osservazione;
- conoscere tecniche teatrali applicabili alle attività scolastiche;
- favorire modalità didattiche basate sull'esperienza, sulla partecipazione e sul lavoro di gruppo;
- fornire esercizi, materiali e proposte operative da utilizzare concretamente in aula;

- rafforzare il dialogo tra il mondo della scuola e quello dello spettacolo dal vivo.

Il percorso è articolato in quattro incontri, affidati ad artisti e formatori con competenze differenti. Ogni appuntamento approfondirà uno specifico linguaggio. Nei primi tre appuntamenti i docenti sperimenteranno direttamente linguaggi e tecniche con gli artisti, riscontrabili nella messa in scena, e raccoglieranno spunti concreti da trasferire nel lavoro con gli studenti. Il quarto incontro fungerà invece da approfondimento trasversale sulla comunicazione non verbale nella relazione educativa.

Visione degli spettacoli e pratica

I primi tre incontri saranno inoltre collegati ad altrettanti spettacoli inseriti nella stagione di Teatro Ragazzi 2026-2027. Gli insegnanti potranno assistere alle rappresentazioni programmate nelle matinée scolastiche o nelle repliche domenicali, osservando come i linguaggi e le tecniche sperimentati durante la formazione trovino una concreta applicazione sulla scena.

La visione degli spettacoli sarà quindi parte integrante del percorso: un'occasione per mettere in relazione l'esperienza laboratoriale con il lavoro artistico delle compagnie e per raccogliere ulteriori spunti da sviluppare successivamente con le classi.

Primo incontro

La narrazione teatrale

Venerdì 27 novembre 2026, dalle 16.30 alle 19.00
Pino Di Bello e Marco Continanza

Il primo incontro sarà dedicato alla narrazione teatrale e alla capacità di trasformare un contenuto, un'esperienza o un testo in un racconto capace di coinvolgere chi ascolta.

Attraverso esercizi pratici, i partecipanti lavoreranno sulla costruzione della storia, sul punto di vista, sul ritmo della narrazione, sulla presenza scenica e sulla relazione con il pubblico. Particolare attenzione sarà dedicata al passaggio dalla parola scritta alla parola raccontata e alla possibilità di utilizzare voce, corpo, gesti e immagini per rendere più chiara ed efficace una comunicazione.

L'esperienza di Pino Di Bello nella scrittura e nella regia per il pubblico giovane e il percorso di Marco Continanza come attore, narratore e docente di recitazione permetteranno di affrontare il racconto non soltanto come tecnica teatrale, ma come strumento per organizzare i contenuti, stimolare l'immaginazione e favorire l'ascolto.

L'incontro sarà collegato allo spettacolo "La tregua di Natale" di Anfiteatro. La visione permetterà di osservare come un episodio storico possa essere trasformato in racconto teatrale e come la narrazione possa avvicinare bambini e ragazzi a temi complessi attraverso personaggi, immagini e punti di vista differenti.

Secondo incontro

La musicalità della voce e del corpo

Giovedì 28 gennaio 2027, dalle 16.30 alle 19.00
Debora Mancini

Il secondo appuntamento approfondirà la relazione tra parola, voce, corpo, suono e ritmo.

La voce sarà esplorata come uno strumento espressivo e musicale: non soltanto un mezzo per trasmettere informazioni, ma una componente fondamentale della presenza dell'insegnante e della relazione con la classe. Attraverso esercizi vocali, ritmici e corporei, i partecipanti potranno sperimentare variazioni di tono, intensità, velocità, pausa e accento, osservando come questi elementi modifichino il significato e la qualità della comunicazione.

Debora Mancini unisce nel proprio percorso professionale teatro e musica: è attrice, musicista, docente di teatro, dizione e voce, diplomata in pianoforte e formata nell'ambito della musicologia, della pedagogia musicale e del mimo corporeo. L'incontro offrirà quindi strumenti per utilizzare in modo più consapevole la musicalità della parola e del movimento, anche attraverso giochi vocali e attività applicabili al lavoro con bambini e ragazzi.

L'incontro sarà collegato allo spettacolo "Jazzole" di Debora Mancini. La visione consentirà di approfondire il rapporto tra teatro, musica, ritmo e narrazione, osservando come la voce e il corpo possano diventare strumenti musicali e contribuire alla costruzione del racconto.

Terzo incontro

Clownerie e linguaggio non verbale

Giovedì 25 febbraio 2027, dalle 16.30 alle 18.30
Alice Bossi

Il terzo incontro sarà dedicato alla clownerie, al teatro fisico e alla comunicazione senza parole.

La figura del clown sarà utilizzata come strumento di ricerca sulla presenza, sull'ascolto, sull'errore, sulla relazione con gli altri e sulla capacità di reagire in modo creativo agli imprevisti. Attraverso il gioco teatrale, i partecipanti potranno sperimentare come un gesto, uno sguardo, una postura o un movimento possano costruire un personaggio, raccontare una situazione ed esprimere un'emozione anche in assenza di un testo verbale.

Il lavoro di Alice Bossi si sviluppa nell'ambito del teatro fisico, del mimo e del clown. Nei suoi spettacoli il corpo, il suono e il movimento diventano elementi narrativi autonomi e consentono di raccontare storie senza utilizzare la parola. L'incontro permetterà ai docenti di avvicinarsi a un linguaggio immediato e accessibile, utile per stimolare espressività, osservazione, creatività e partecipazione all'interno del gruppo classe.

L'incontro sarà collegato allo spettacolo "Il nuovo vestito dell'imperatrice" di Alice Bossi. La visione offrirà la possibilità di riconoscere sulla scena le tecniche del teatro fisico e della clownerie, approfondendo il ruolo del gesto, del movimento, del ritmo comico e del linguaggio non verbale nella costruzione di una storia.

Quarto incontro

Il corpo è docente

Mercoledì 3 marzo 2027, dalle 16.30 alle 19.00
Luca Vullo

L'ultimo incontro sarà dedicato alla comunicazione non verbale nella relazione educativa.

Ogni insegnante comunica attraverso le parole, ma anche mediante lo sguardo, la postura, i gesti, la distanza, le espressioni del volto, il tono e il ritmo della voce. Acquisire maggiore consapevolezza di questi elementi permette di comprendere meglio ciò che avviene all'interno della classe e di utilizzare il corpo in modo più coerente con il messaggio che si desidera trasmettere.

Luca Vullo è autore, regista, performer, formatore ed esperto di comunicazione non verbale e intelligenza emotiva. Insieme a Daniela Lucangeli, psicologa e professoressa dell'Università di Padova, ha scritto il volume Il corpo è docente. Sguardo, ascolto, gesti, contatto: la comunicazione non verbale a scuola, dedicato all'utilizzo consapevole dei codici non verbali e paraverbali nel contesto scolastico.

L'incontro affronterà, attraverso esempi ed esercitazioni, il ruolo dello sguardo, dell'ascolto, della gestualità, della voce e della presenza corporea. L'obiettivo sarà fornire ai docenti indicazioni concrete per mantenere l'attenzione, migliorare la qualità della comunicazione, gestire le dinamiche relazionali e costruire un clima di classe maggiormente orientato all'ascolto e alla collaborazione.

Metodologia e ricaduta didattica

I quattro incontri avranno carattere laboratoriale e richiederanno una partecipazione attiva. I docenti saranno invitati a sperimentare direttamente le proposte, mettendo in gioco voce, corpo, movimento, ascolto e capacità narrativa.

Al termine del percorso, ogni partecipante avrà raccolto un insieme diversificato di esercizi, tecniche e spunti operativi da adattare al proprio contesto scolastico. Il progetto non intende fornire un metodo unico, ma mettere a disposizione una cassetta degli attrezzi aperta e flessibile, dalla quale ogni docente potrà scegliere gli strumenti più coerenti con la propria disciplina, con l'età degli studenti e con gli obiettivi educativi della classe.

Il percorso vuole così favorire un rapporto più stretto tra esperienza teatrale e didattica, riconoscendo nei linguaggi della scena risorse concrete per insegnare, comunicare e costruire relazioni.

Tutti gli incontri si svolgeranno presso la sala Video del Centro Servizi Culturali Santa Chiara – via S. Croce n.67 (II° piano) – 38121 TRENTO. Link a maps: https://maps.app.goo.gl/iEHVrUyZLg7ySWqE8

Centro Servizi Culturali Santa Chiara

COORDINAMENTO TEATRALE TRENTINO

Si ricorda che le attività di formazione sono gratuite, ma è necessaria l'iscrizione.

Per iscrizioni compilare il seguente google form: https://forms.gle/mqLMuCedkEULS8Ut9

Il progetto è organizzato dal Coordinamento Teatrale Trentino e dal Centro Servizi Culturali Santa Chiara, entrambi riconosciuti per la formazione del personale docente e iscritti all'Albo provinciale dei soggetti abilitati a erogare attività formative. Al termine del percorso sarà rilasciato un attestato valido ai fini della formazione obbligatoria dei docenti.

🧑🏫 SETTEMBRE 2026: **4 giorni di incontri online per presentare la stagione teatrale**

📌 **Perché partecipare:**
4 incontri online dedicati ognuno ad un diverso ordine scolastico. Un'occasione per approfondire le proposte di teatro per le scuole, dialogare con le compagnie e **scegliere consapevolmente gli spettacoli** da proporre agli studenti.

ℹ Verranno presentati i contenuti, le poetiche e i linguaggi degli spettacoli in programma, con la **partecipazione di attori e registi**, e verranno date tutte le **informazioni organizzative** per l'iscrizione alla stagione 2026-27 dedicata al teatro per le scuole.

📥 **Ecco le DATE e il link** per partecipare agli incontri online:

- 21 settembre 2026 ore 15:30 – scuola dell'infanzia: link iscrizione https://forms.gle/mqLMuCedkEULS8Ut9
- 22 settembre 2026 ore 17:00 – scuola primaria: link iscrizionehttps://forms.gle/mqLMuCedkEULS8Ut9
- 28 settembre 2026 ore 17:00 – SSPG: link iscrizione https://forms.gle/mqLMuCedkEULS8Ut9
- 29 settembre 2026 ore 17:00 – SSSG: link iscrizione https://forms.gle/mqLMuCedkEULS8Ut9

⚠ **Maggiori informazioni e aggiornamenti sugli incontri saranno disponibili anche sui nostri siti** :

https://www.centrosantachiara.it/iocentro/scappo-a-teatro-scuole

https://www.trentinospettacoli.it/p/teatro-scuola-progetti-educativi-trentino/

📩 **Contatti utili**
• Informazioni prenotazioni attività di formazione e spettacoli, organizzazione e logistica:
Helga La Nave - iocentro@centrosantachiara.it - h.nave@centrosantachiara.it

• Informazioni e contenuti artistici e organizzazione e logistica:
Maria Giulia Ruberto – mariagiulia.ruberto@trentinospettacoli.it

Vi aspettiamo a teatro!